

Les Voice Messengers

Fiche technique

Mise à jour décembre 2016 (CBL / KMS 105)

6 chanteurs (dont 1 guitariste), 1 pianiste, 1 contrebassiste, 1 batteur

Son : Frédéric Peugeot 06 86 77 65 61 / fredpeugeot@wanadoo.fr

ou

Jacques Laville 06 81 90 67 05 / urbs.audio@wanadoo.fr

ou

Olivier Renet 06 80 16 32 05 / olivier.renet@libertysurf.fr

Lumières : Benoît Laurent 06 75 83 22 29 / juloit@gmail.com

ou

Remy Nicollet 06 75 25 93 98 / remy.nicollet@free.fr

Direction artistique: Thierry Lalo 01 42 46 38 18 / tlalo@wanadoo.fr

Durée : 1h30 sans entracte (rappels compris).

Techniciens de la compagnie: 1 régisseur lumière, 1 ingénieur du son.

PLATEAU

- Pendrillonnage à l'italienne.
- Ouverture idéale 12 m à la face, 10 m au lointain,
- Profondeur du nez de scène au fond noir 7 m

DISPOSITIF SCENIQUE A FOURNIR

- 2 praticables pour surélever la batterie à jardin
- 6 chaises disposées sur scène (pendant la balance)
- 1 chaise haute pour le contrebassiste (balance et concert)
- 1 chaise placée dans le creux du piano pour la guitare (balance et concert)
- pinces à linge en quantité suffisante en cas de concert en plein-air (trio)
- 1 petit tapis sous les pieds du pianiste
- Dans le cas d'une scène constituée de praticables, prévoir un tapis de danse
- Une moquette de batterie 2mx2m (nécessaire dans 80% des cas)
- 4 grands pupitres noirs (2 batterie, 2 contrebasse)

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

- Jeu à mémoire de 48 circuits
- 5 PC 2 kW
- 15 PC 1 kW
- 5 découpes 1kW type 614 (dont 3 avec iris)
- 2 découpes 2kW avec porte-gobo
- 25 pars 64 lampes CP 62
- 7 pars 64 lampes CP 61
- 3 rampes de T8
- 7 platines sol
- 2 pieds de projecteur (H=1,5m)

gélates : Lee Filters 102 (X 1 format PC 2kW), 105 (X 1 format PC 2kW), 106 (X 8 formats par 64), 147 (X 1 format PC 2kW), 152 (X 6 formats PC 1kW), 195 (X 9 formats par 64), 204 (X 8 formats PC 1kW), 205 (X 1 format PC 2kW), 798 ou 180 (X 1 format PC 2kW).

BACKLINE

- 1 piano demi-queue accordé à 440 Hz ou à 442 Hz
- 1 batterie jazz : -
 - 1 Grosse caisse - Bass drum 18' ou 16' avec peaux "Remo ambassador" blanches (peau de résonance entière-non percée)
 - 1 Tom alto – Tom tom 12' avec peaux "Remo ambassador" blanches
 - 1 Tom bass – Floor tom 14' ou 16' avec peaux "Remo ambassador" blanches
 - 1 caisse claire 14' x 5' en bois
 - 4 pieds de cymbale (2 avec perches et 2 droits)
 - 1 pied de caisse claire
 - 1 pédale de charleston avec son tilter
 - 1 pédale de grosse caisse Pearl ou Yamaha
 - 1 tabouret de batterie avec tige filtrée

FICHE TECHNIQUE SON

- Diffusion :

Système stéréo ligne-source avec subs, et en fonction de la géométrie de la salle, des nez de scène, et des rappels.

Privilégier une bonne répartition .

Egaliseurs et délais accessible sur chaque canal de diffusion.

Systèmes souhaités: L.Acoustics, D&B, Meyer Sound, Amadeus...

- Retours de scène (voir plan pour la disposition):

- 10 retours (dont 3 optionnels) sur 7 circuits répartis comme suit :

- 3 retours sur 3 circuits pour la rythmique

- 1 retour sur un circuit pour la guitare.

- 6 retours (dont 3 optionnels) sur 3 circuits pour les chanteurs

dont :

+ 1 retour à jardin au niveau de la queue du piano, couplé avec un retour arrière centre optionnel ;

+ 1 retour à cour **en side sur pied**, couplé avec un retour arrière cour optionnel ;

+ 2 retours couplés en avant-scène pour les solistes (dont un est optionnel)

Les retours chanteurs devront tous être de même marque et de même modèle exemple L. Acoustics MTD 108 ou 8 XT, MTD 112 ou 12 XT, Nexo PS 10, etc. Si possible, éviter les gros retours avec des HP de 15 pouces.

- Console :

Consoles numériques Yamaha CL5/PM5D/M7CL ; Soundcraft Vi 1/Vi 4/Vi 6/Vi 3000 ; Midas Pro2 ; Digico SD8/SD9/SD10 etc...

Les consoles Yamaha 01V96, LS9 ou Berhinger X32 ne conviennent pas. La console doit impérativement être placée en salle

- Périphériques :

1 réverbération type Lexicon ou TC Electronic

- Micros :

Le groupe fournit 6 KMS 105

A fournir par l'organisateur :

- 1 HF émetteur main avec cellule SM 9 ou KK105
- 1 Shure KSM 9
- 2 Shure SM 57
- 1 Shure SM 58
- 1 couple stéréo DPA 4099 P avec pinces piano
- 4 KM 184
- 1 MD 421 ou Sennheiser e602 ou AKG D112
- 1 DI

-Pieds :

10 grands pieds noirs:

- 6 sans perchettes (au lointain , voir plan ci-joint)
- 4avec perchettes pour les OH batterie, le micro du pianiste, le micro soliste.

5 petits pieds pour grosse caisse, caisse claire, hi-hat, contrebasse et retour piano.

- Patch :

Tranche	Instrument	Micros	Inserts
1	Kick Drum	Senheiser MD 421 ou E602 ou AKG D112	Comp/Lim 1
2	Snare drum	SM 57 Shure	
3	Hi-Hat	KM 184 Neumann	
4	Overhead L	KM 184 Neumann	
5	Overhead R	KM 184 Neumann	
6	Contrebasse	KM 184 Neumann	Comp/Lim 2
7	Piano L	DPA 4099 P	
8	Piano R	DPA 4099 P	
9	Chœur 1	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 3
10	Chœur 2	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 4
11	Chœur 3	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 5
12	Chœur 4	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 6
13	Chœur 5	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 7
14	Chœur 6	KMS 105 Neumann*	Comp/Lim 8
15	Voix Pianiste	Shure KSM 9	Comp/Lim 9
16	Soliste	HF SM9 ou KK105	Comp/Lim 10
17	Retour piano	SM 57	
18	Guitare	DI	
19	Talkback ingé son	Shure SM 58	
20	Rev 1 L		
21	Rev 1 R		
22	Rev 2 L		
23	Rev 2 R		
24	CD L		
25	CD R		

* fournis par le groupe

-Retours : (Voir plan de scène pour la position)

- 1 : Batterie
- 2 : Contrebasse
- 3 : Piano
- 4 : Soliste
- 5 : Chœur Jardin
- 6 : Chœur Cour
- 7 : Guitare