

Histoire détaillée des Voice Messengers...

1993

1^{ère} répétition (le 3 décembre) sous la houlette de Thierry Lalo rue Massillon à Paris. Avec Dorothee Lerondeau, Marie Elisabeth Floquet, Eva Lacroix, Cécile Rigazio, Cécile Rikato, Caroline Blanchard, Olivier Yéni, Philippe Leroux, Marc Weeger, François Thoreux et Pascal Bournier. Le groupe devait comporter un douzième chanteur qui n'est jamais venu.

1994

11 juillet, 1^{er} concert au théâtre du Tambour Royal (Paris)... Les 11 chanteurs ne sont accompagnés que par Thierry Lalo (p) et François Moutin (b). Accueil triomphal d'un public d'amis. Commentaires très élogieux de Mimi Perrin, qui trouve que le groupe est prometteur. Michel Guilbaud et Laurent Hay remplacent François Thoreux et Eva Lacroix en septembre.

1995

Enregistrement en avril d'une maquette de 5 titres chez Acousti, avec François Moutin (b) et François Laudet (dms) (*It don't mean a thing, Moanin', Mood Indigo, Dukish Spacemen et Lil'Darlin'*). Premiers concerts en province. Premiers concerts en club, au Dunois en juin et au Duc des Lombards en novembre.

1996

Les concerts au 'Duc' se multiplient. Arrivée de Solange Vergara et de Marcus Mennesson en lieu et place de Caroline Blanchard et de Philippe Leroux en juillet. Thierry décide de préparer un CD, et écrit une série de nouveaux arrangements à l'automne, en collaboration active avec Cécile Rigazio qui signe les textes (*Nougât-miel, le Sucrier velours, Etre funambule, le chaperon rouge, Splanky...*). La Fondation France Telecom accepte d'apporter son soutien au disque. D'autres aides suivront : MFA, la Spedidam, la SCPP, A Cœur Joie...

1997

L'arrangement de *Sister Sadie*, qui devient ensuite *Un peu de ménage*, est terminé fin janvier. Nombreux concerts de mars à juin (Hennebont, Arras, Plaisir, Duc des Lombards...). En juillet, les 'Voice' sont engagés par le Festival de St Denis pour faire les chœurs de *West Side Story* avec l'Orchestre National de France (dir : Lawrence Foster).

L'enregistrement du CD s'étend de mars à juillet avec Michele Hendricks et Jean-Loup Longnon en invités, et Stan Laferrière qui coordonne la direction artistique des séances. La Fondation France Telecom annonce qu'elle donnera une aide annuelle aux Voice Messengers. L'association décide de faire appel, pour son administration et la prospection de concerts, aux services de la société Instant Pluriel (David Olivera est chargé de production).

1998

En février, sortie « commerciale » du CD *Un peu de ménage* (chez Black and Blue, dist. Night and Day). Excellent accueil de la presse spécialisée (4 étoiles jazzman, 9 de Répertoire, découverte diapason du mois etc.). En avril, les Voice Messengers sont à l'Olympia dans le cadre de la « Nuit de la Voix » France-Telecom.

11 juillet au soir : Au Puy en Velay (43) les Voice Messengers chantent « Allez, allez les bleus » sur l'air de *Creole Love Call* de Duke Ellington avant de remonter à Paris le 12...

1999

Après une tournée en province de novembre 98 à mars 99 (Pau, Riom, Vichy...) avec un nouveau répertoire (*Countdown, Cascades, Duet, Goodbye Pork Pie Hat, Stolen Moments, Jubilation, Je ne sais plus si je l'aime...*), le groupe se produit en avril au théâtre de l'Européen à Paris, où il rencontre un très vif succès pendant une semaine. La mise en espace est signée Denis Vemcleefs. Nombreuses radios (France-Musique, Musicora live, Jazz à FIP) et quelques festivals de prestige comme Nice en juillet et Langourla en août...

2000

Suite aux départs de Marc Weeger, Cécile Rigazio et Olivier Yéni, l'effectif de chanteurs est porté à quatorze avec l'arrivée de six nouveaux à partir du mois d'avril : Amélie Payen, Sonia Cat-Berro, Déborah Tanguy, Manuel Fraiman, Jérôme Colloud et Terry François. Nombreux concerts au printemps avec cette nouvelle formule (Fête des jazz de la Foire de Paris, Scène Nationale de St Nazaire, Duc des Lombards, Festivals *Voix de Fête* à Rouen et *Django* à Samoie...).

Juillet : Première tournée des Voice Messengers en Allemagne ! Bremen, Braunschweig, Hannover, et deux concerts dans le cadre du festival *Meervocal* de Wunstorf. Le chœur *A-Cantus* de Berlin fait la première partie du concert des Voice Messengers à Braunschweig. Christophe Gires remplace Manu Fraiman en septembre.

2001

Du 7 au 30 mai, les Voice Messengers présentent à l'Auditorium St Germain le fruit de leurs rencontres avec plusieurs musiciens de jazz résidant à Paris. Ceux-ci écrivent pour eux de nombreuses pièces originales, et l'ensemble donne lieu à une production ambitieuse intitulée *Les Voice Messengers invitent...* A tour de rôle, Glenn Ferris (trombone), Antoine Hervé (piano), Jean-Loup Longnon (trompette) puis Steve Lacy (sax soprano) se joignent à eux, à raison de 3 concerts chacun. Laurent Cugny écrit dans ce même cadre *à la lumière du jour*.

Le 16 juin, les Voice Messengers sont invités au 50^{ème} Festival Haendel de Halle (Allemagne) pour interpréter avec l'Orchestre Philharmonique de Halle - sous la direction du chef français Xavier Rist - deux créations originales d'Antoine Hervé commandées par le festival : *Hommage à Fellini* et *Haendel Medley*.

2002

Départ de Terry François, remplacé par Jean-Christophe Groffe (puis par Arnaud Vernet). L'association décide de se séparer de la société Instant Pluriel. Un nouveau spectacle fait la synthèse de toutes les rencontres de l'année précédente ; début de la collaboration avec Murielle Magellan (mise en scène). Nouveaux concerts avec Glenn Ferris, notamment à Périgueux et Tours. Sortie en novembre d'une vidéo des Voice Messengers 'live' avec Glenn.

2003

Delphine Avrillon prend en charge l'administration et la prospection pour le compte des Voice Messengers. Toujours mis en scène par Murielle Magellan, les concerts de cette saison emmènent les 'Voice' à Ancenis, Bayeux, Quintin, Montrouge, Fontenay sous bois... Nouveaux arrangements (*I can't help it, When the night turns into day, Shiny Stockings...*). Au cours d'une nouvelle tournée en Allemagne, les Voice Messengers partagent l'affiche avec le *Jazzchor Freiburg* (sacré meilleur chœur de jazz allemand en 1998) et l'exceptionnel chœur danois *Vocal Line* - à l'occasion du festival « Stimmen » de Lörrach.

2004

Dernière série de concerts dans la formule à 14 chanteurs, qui s'achève l'été au festival des cuivres du Monastier-sur-Gazeille (avec Glenn Ferris en invité). Nouvelle tournée dans le nord de l'Allemagne, avec une formule très réduite à quatre chanteurs - Solange Vergara, Déborah Tanguy, Larry Browne et Vincent Puech. Les « minivoice » se produisent à Wunstorf, Hannover, Hamelin et Braunschweig. Ils interprètent sur scène quelques pièces nouvelles (*Cry me a river, Sail away, Too close for comfort, The boy next door...*) et une série d'arrangements avec le groupe *A-Cantus* (Berlin), dirigé pour l'occasion par Thierry Lalo.

Octobre : Thierry conçoit une nouvelle formule à 8 chanteurs avec une équipe presque entièrement renouvelée : Amélie Payen, Isabelle Graf, Chloé Cailleton, Solange Vergara, Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Bellegarde et Vincent Puech. Il écrit pour eux à partir du mois de décembre un répertoire complet : arrangements sur *Stolen Moments, Have you met miss Jones, Strollin', Love for sale...* et compositions sur des poèmes de Charles Baudelaire (*l'Albatros*), Guillaume Apollinaire (*les Cloches*), Oscar Milosz (*Chanson d'automne*)...

2005

Mars-juillet : première tournée des « nouveaux » Voice Messengers (Noisy le Grand, Ermont, St Etienne du Rouvray, Brecey, Sunside... Rottenburg en Allemagne). Au mois de juin, l'équipe fait un petit détour par les studios pour enregistrer quatre morceaux chez Acousti (prise de son Ludovic Palabaud, mixage Alain Cluzeau). Sortie conjointe, en novembre, du site internet et du CD promotionnel de quatre titres : *Meet the new Voice Messengers*.