

Les Voice Messengers

Dossier de Presse

I – Les Voice Messengers en quelques mots

II – ‘Meet the new Voice Messengers’

III – ‘Un peu de ménage’

IV – Les chanteurs

V – La section rythmique

VI – Le chef d’orchestre

VII – Histoire

VIII – Extraits de Presse

IX – Coordonnées

Contact Voice Messengers

8bis cité de Trévisse – 75009 Paris

+33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)

infos@voice-messengers.com

www.voice-messengers.com

I - LES VOICE MESSENGERS EN QUELQUES MOTS...

Reconnus aujourd'hui comme l'une des meilleures formations vocales du genre en Europe, les Voice Messengers associent le swing et l'énergie d'un grand orchestre de jazz au charme poétique et sonore d'un groupe vocal à part entière.

Soutenus par une des meilleures sections rythmiques françaises (Gilles Naturel à la contrebasse et Philippe Soirat à la batterie), et servis par les arrangements de Thierry Lalo (piano, lead), les huit chanteurs jouent ici le même rôle que les cuivres dans un big band - y compris dans l'improvisation vocale.

Grâce à une écriture sur mesure qui est la marque de fabrique des Voice Messengers, la personnalité de chaque chanteur est mise en lumière dans un répertoire très éclectique alliant compositions de jazzmen contemporains (Glenn Ferris, Tom Harrell...) et standards entièrement revisités (Count Basie, Oliver Nelson, Horace Silver...).

L'émotion et à la poésie occupent aussi une place importante dans leur univers, avec notamment une sélection de poèmes français (Baudelaire, Apollinaire, Milosz...) mis en musique par Thierry Lalo, dans une approche novatrice qui allie avec élégance le jazz et la langue française.

A propos des 'Voice' :

« Un groupe vocal tout-à-fait exceptionnel. Ce n'est pas parce qu'il est le seul de son genre qu'il n'est pas aussi le meilleur que l'on pouvait espérer en France » **André Francis** (journaliste & homme de jazz)

« Homogénéité, mise en place, phrasé et swing sont là ! Oui, les Voice Messengers sont bien les Messagers de la voix. » **Mimi Perrin** (fondatrice des Double Six)

Qui sont les Voice Messengers ?

Amélie Payen, Isabelle Graf, Chloé Cailleton, Solange Vergara : voix
Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Bellegarde, Vincent Puech : voix
Thierry Lalo : piano, arrangements, direction musicale
Gilles Naturel : contrebasse
Philippe Soirat : batterie
Frédéric Peugeot : sonorisation
Benoit Laurent : lumières

Discographie :

Les Voice Messengers (VM01) – 1995
Un peu de ménage (Black& Blue / Night&Day) – 1998
Meet the new Voice Messengers (promotionnel) - 2005

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévise – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)
infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

II - “MEET THE NEW VOICE MESSENGERS...”

Enregistré en juin 2005 par une nouvelle équipe de chanteurs, ce CD de quatre titres donne un avant-goût du prochain album des Voice Messengers, qui sera enregistré en 2006.

1 L'albatros : 5'21

(Charles Baudelaire / Thierry Lalo)

Solo : Vincent Puech

2 Les cloches : 4'23

(Guillaume Apollinaire / Thierry Lalo)

© 2005 by Editions Gallimard

3 ...Miss Jones ? : 6'07

(Richard Rodgers / Lorenz Hart, arr. Thierry Lalo)

Solos : Larry Browne, Sylvain Bellegarde, Chloé Cailleton

4 Cry me a river: 3'28

(Arthur Hamilton / arr. Thierry Lalo)

Solos : Solange Vergara, Sylvain Bellegarde

Chanteurs :

L'albatros et *...Miss Jones ?* : Amélie Payen, Isabelle Graf, Chloé Cailleton, Solange Vergara, Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Bellegarde et Vincent Puech

Les cloches : Amélie Payen, Isabelle Graf, Chloé Cailleton et Solange Vergara

Cry me a river : Solange Vergara, Chloé Cailleton, Larry Browne, Vincent Puech et Sylvain Bellegarde

Section rythmique :

Thierry Lalo (piano)

Gilles Naturel (contrebasse)

Philippe Soirat (batterie)

Pape Dieye (percussions sur *Miss Jones* et *Les cloches*)

Détails de l'enregistrement :

Enregistré par Ludovic Palabaud les 9, 23 et 24 juin 2005 (Acousti Studios, Paris)

Mixé par Alain Cluzeau les 1^{er} et 2 septembre 2005 (Acousti)

Mastering : La Source

Conception graphique : Robert Blackwell

Production et direction musicale : Thierry Lalo

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévise – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)

infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

III - UN PEU DE MENAGE

Enregistré en 1997 et sorti en 1998 (Black&Blue / dist. Night&Day), *Un peu de ménage* est le premier CD distribué des Voice Messengers, et celui qui a contribué à faire connaître le groupe à ses débuts. Composé de standards (voir le contenu détaillé page suivante), l'originalité de l'album repose pour une grande part sur l'association entre Cécile Rigazio pour les paroles et Thierry Lalo pour les arrangements et la direction musicale.

Presse :

« *Oui, les Voice Messengers sont bien les Messagers de la voix* » Mimi Perrin
« *Somptueux du début jusqu'à la fin* » Jazz Notes
« *Du très beau travail* » Bulletin de Hot Club de France
« *Dans le mille* » Renaud Czarnes, La Croix
« *Une référence indiscutable* » Guillaume Rondelet, MFA
« *Un ensemble de haute volée digne de ses prédécesseurs* » Jean-Pierre Jackson, Répertoire
« *Il faut désormais compter ces chanteurs parmi les étoiles montantes d'une tradition précieuse : le genre vocalese* » Le Généraliste
« *Jubilatoire !* » Edouard Huber, Famille chrétienne

Récompenses :

**** Jazzman
9 de Répertoire
Découverte du mois de Diapason

Chanteurs :

Dorothee Lerondeau, Marie-Elisabeth Floquet, Cécile Rikato, Cécile Rigazio, Solange Vergara, Olivier Yéni, Marcus Mennesson, Laurent Hay, Marc Weeger, Michel Guilbaud et Pascal Bourmier.
Invités : Michele Hendricks (4, 9) et Jean-Loup Longnon (6)

Section rythmique :

Thierry Lalo, piano
Gilles Naturel, contrebasse
François Laudet, batterie
Invité : Stan Laferrière, guitare (12)

Détails de l'enregistrement :

Paroles françaises : Cécile Rigazio (1, 2, 6, 7, 10, 12)
Direction musicale et arrangements : Thierry Lalo
Direction artistique des séances : Stan Laferrière
Enregistré et mixé aux studios Davout et Acousti (Paris) entre mars et juillet 1997
Ingénieurs du son : Claude Ermelin (Davout), Manu Payet (Acousti)
Mastering : Studio Cargo (Montreuil)
Conception graphique : Bernard Amiard
Illustration : Marc Weeger
Photographies Livret : David Shaw, Solange Vergara.
Partenaires : Fondation France Telecom – MFA Musique Française d'Aujourd'hui (Ministère de la culture, SACEM, Radio France et SACD) – A Cœur joie – SCPP.
Production : Thierry Lalo
Label : Black&Blue
Distribution : Night and Day (1998)

.../...

Contenu de l'album :

1 Un peu de ménage (Sister Sadie) : 5'43

(Horace Silver / Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

Solos : Dorothee Lerondeau, Marc Weeger

2 Nougât-miel (Yearnin') : 3'42

(Oliver Nelson / Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

3 Creole love call : 1'36

(Duke Ellington / arr. Thierry Lalo)

Solo : Solange Vergara

4 It don't mean a thing... : 5'06

(Duke Ellington / Irving Mills / arr. Thierry Lalo)

Solo : Michele Hendricks

5 Over the rainbow : 4'01

(Harold Arlen / Harburg / arr. Eggert Pallson)

6 Le chaperon rouge (Tom Cat) : 7'03

(Lee Morgan / Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

Solos : Jean-Loup Longnon, Cécile Rigazio

7 Etre funambule (I will say goodbye) : 4'03

(Michel Legrand / Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

Solo : Solange Vergara

8 Donna lee : 3'09

(Charlie Parker / arr. Marty Paich / adapt. Thierry Lalo)

Solo : Marcus Mennesson

9 I let a song go out of my heart : 6'16

(Duke Ellington / Irving Mills / arr. Thierry Lalo)

Solo : Michele Hendricks

10 Noces de chêne (Le sucrier velours) : 2'53

(Duke Ellington / paroles Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

11 Lush life : 5'07

(Billy Strayhorn)

Solo : Solange Vergara

12 L'autre vie d'artiste (Splanky) : 3'26

(Neal Hefti / Cécile Rigazio / arr. Thierry Lalo)

Solo : Marcus Mennesson

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévisse – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)

infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

IV - LES CHANTEURS...

Chloé Cailleton

Originnaire de Cholet, Chloé Cailleton se forme au jazz dès l'âge de treize ans à l'occasion de diverses rencontres (David Linx, Diederick Wissels, Eric Bibb...), puis poursuit ses études musicales au Conservatoire de Nantes. La rencontre de musiciens d'influence cubaine ou brésilienne est ensuite déterminante pour elle ; très vite, elle acquiert une incontestable maîtrise de ces styles et de cette culture qui devient comme une seconde nature pour elle. Elle se produit dans ce cadre au sein de sa propre formation, *Brasil Pass*. Elle forme également un duo avec Armel Dupas (piano) qui se produit entre autres en première partie du Golden Gate Quartet, de Baptiste Trotignon et de Bernard Lubat, mais aussi en juillet 2005 au Festival de Jazz de Montreux (Suisse). Chloé poursuit actuellement ses études au sein du département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sous la direction de Ricardo Del Fra, Glenn Ferris et François Théberge. Elle y étudie entre autres l'écriture musicale et y perfectionne son talent - déjà éprouvé - d'improvisatrice vocale. Elle participe aussi à de nombreux enregistrements (par exemple, un album jazz avec le groupe *Out of the blue* paru sur le label *Yolk*, un album hip hop avec le groupe *Hocus Pocus* sur le label *Onandon*, ou encore le dernier opéra jazz de Thierry Lalo, *Le joueur de flûte de Hamelin*)

Isabelle Graf

Pianiste et chanteuse franco-américaine, Isabelle Graf est aussi auteur, compositeur et arrangeur. Formée au piano classique (avec notamment Averill Summer et Olga Lliano Kuehl - USA) et jazz (à la Bill Evans Piano Academy à Paris et à la New School de New-York), elle suit également une double formation de chanteuse (lyrique et Broadway), avec Mady de la Preugne, Richard Cross, Jean Laforêt et Michele Hendricks. Son éclectisme l'amène à aborder tous les styles – jazz, pop, rock, classique – aussi bien comme chanteuse que comme pianiste. En tant que « vocaliste », elle dirige son propre quintet et collabore entre autres avec John Graf (*Ariston-Graf Project*), Jacky Terasson, Ahmet Gülbay, Pierre Boussaguet, le *Raux-Biwalsky Big Band*, les *Swing Voices*... En tant que « clavier-chœur », elle multiplie les collaborations sur la scène rock depuis 1994, avec Moïna Erichson, Erika, Norbert Krief, Eric Sera, Richard Kolinka... Elle écrit les arrangements d'une collection d'albums pour enfants (Sony France - 2002) et de la collection *P'tits N'enfants* (Warner - 2004). Enfin, Isabelle dirige sa propre formation pop-rock, *Izzy Aston*, qui enregistre en 2005 un nouvel album avec Norbert Krief (g), Patrick Loiseau (b) et Massimo Trasente (dms) autour de ses compositions personnelles, et enseigne le jazz au sein de l'école Koenig à Paris.

Amélie Payen

Formée à la flûte traversière dès l'âge de neuf ans, puis au chant classique à partir de seize ans, Amélie Payen est une fidèle des Voice Messengers depuis l'an 2000. Tout en participant à de nombreuses expériences dans des chœurs classiques et jazz, elle crée très tôt son propre quintet de jazz dans la région de Rouen. Au cours de ses années de formation, elle participe également à différentes comédies musicales (rôle de Marie dans *Marie Galante* de Kurt Weill) et à deux opérettes d'Offenbach (1998 et 1999), sous la direction de Philippe Hui. Allié à un goût très éclectique et à une grande musicalité, son profil très complet l'amène à travailler dès son arrivée à Paris, en 1999, avec des formations d'influences variées, allant de la musique africaine à la variété, en passant par le reggae. Avec les Voice Messengers, elle participe en tant que soliste aux différentes rencontres avec Steve Lacy, Glenn Ferris, Antoine Hervé, Laurent Cugny ou Jean-Loup Longnon entre 2001 et 2003. En 2003, elle participe à l'enregistrement du dernier album *world* de Rido Bayonne, et en avril 2004, elle intègre le groupe *Scatsy*, trio vocal féminin de jazz (arrangements d'Eric Le Cardinal) dont le premier CD sort en 2005. Elle enseigne le jazz vocal au conservatoire de Chennevières depuis 2001.

Solange Vergara

De père argentin et de mère allemande, Solange Vergara interprète dès l'âge de treize ans les grands standards de la variété internationale, tout en poursuivant ses études de chant classique. Après un an d'études au CIM (Paris), elle choisit d'effectuer un cursus musical complet de quatre ans au *Berklee College of Music* de Boston (Etats-Unis). De retour en France en 1994, elle crée le *Solange Vergara Quartet*, dont le répertoire éclectique allie le jazz et la musique sud-américaine. En juillet 1996, elle intègre les Voice Messengers, avec qui elle interprète notamment plusieurs solos lors des représentations de *West Side Story* avec l'Orchestre National de France (1997, dir. Lawrence Foster). Elle est l'une des principales solistes de l'album *Un peu de ménage* des Voice Messengers (1998) et sera étroitement associée aux différentes collaborations de l'ensemble, avec entre autres Glenn Ferris et Steve Lacy. Elle sera par exemple soliste dans le *Haendel Medley*, une création d'Antoine Hervé pour les Voice Messengers et l'orchestre philharmonique de Halle en Allemagne - 2001. Elle participe également, en tant que choriste, à l'album *Peu de choses* de Marcel Zanini (2002). Parfaitement trilingue (français-anglais-espagnol), Solange est aussi l'auteur de nombreuses paroles et adaptations (sur des compositions d'Horace Silver ou de Tom Harrell par exemple).

Manu Inacio

Pure coïncidence ou filiation réelle, Manu Inacio semble avoir gardé de son passage à la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois (où il était soprano soliste) une attirance et une facilité pour les aigus. Très rare dans le monde du jazz, cette caractéristique se traduit par une utilisation toute en finesse des registres de ténor léger et de haute-contre, qui n'est pas sans rappeler la technique de certains chanteurs baroques ou de variété. Etonnamment émouvante dans un contexte soliste, son timbre est aussi particulièrement précieux dans la polyphonie vocale des Voice Messengers. Manu a suivi une formation à Paris (CIM, IACP...) avec notamment Viviane Ginapé et Michele Hendricks pour la voix, et avec Heri Paredes pour l'harmonie. En 2001, il crée le *Manu Inacio Quartet*, qui privilégie l'univers ensoleillé du « latin jazz », avec un répertoire mêlant Tom Jobim, Joao Bosco, Chick Corea... Composé actuellement de Cédric Baud (g), Thérèse Henry (b) et Julie Saury (dms), son quartet se produit principalement en club - Baisé Salé, Franc Pinot, Sunside, 7 Lézards... Manu a également participé à différentes formations vocales, telles que le *Sextet à claques* (six chanteurs + trio jazz, dir. Brigitte Jacquot) ou le trio vocal *Cécile a dit* (dir. Cécile Philippin), et il apparaît sur l'album de Viviane Ginapé, *Obsession* (2003).

Larry Browne

Originaire de Californie, Larry Browne - chanteur, trompettiste et compositeur américain – a vécu et travaillé pendant dix ans à New York (où les chanteurs « Little » Jimmy Scott et Mark Murphy l'invitaient parfois sur scène) avant de s'installer à Paris en 1999. Rompu à la tradition du genre (interprétation, improvisation), Larry est un pur chanteur de jazz, qui compte dans son répertoire plus de cinq cents titres de Gershwin à Cole Porter, en passant par les bossa novas de Tom Jobim ou par ses propres compositions. Dès son arrivée en France, il forme un quintet composé de Jerry Edwards (tb), Ludovic de Preissac (p), Manu Marchès (b) et Antoine Pagarotti (dms), avec lequel il se produit régulièrement dans les clubs de jazz les plus réputés - Duc des Lombards, Sunset-Sunside, Petit Journal Montparnasse - et participe à de nombreux festivals de jazz - Enghien-les-Bains, Mâcon, Crest Jazz Vocal, Marciac, Meervocal en Allemagne... Il a enregistré plusieurs disques, parmi lesquels deux albums en tant que leader (*Swing Bean*, 1993 et *Sweet and Lovely*, 2003), et deux albums avec le Manhattan Vocal Project (*Glenn Miller Big Band*, 1996 et *When we meet again*, 1998). En tant que trompettiste, il participe régulièrement à différentes formations instrumentales (du quartet au big-band), et enseigne le jazz vocal et l'improvisation à l'IACP depuis 2004.

Sylvain Bellegarde

Chanteur et guitariste originaire du Québec, Sylvain Bellegarde est un pur produit de l'école vocale canadienne. C'est à la suite d'une rencontre avec Luc Plamondon qu'il a commencé à chanter, avant de se lancer très rapidement dans le jazz. Il a étudié notamment à l'Université Laval du Québec (avec Pierre Lessard et Michel Donato), et à l'Université de Montréal (avec Mario Vigneault). Il a également étudié le chant avec Madeleine Thériault (Montréal), qui enseigne la technique vocale des comédies musicales de Broadway. Cet enseignement lui donne aujourd'hui une excellente assise technique, qui met en valeur un timbre de crooner très chaleureux où l'on reconnaît aisément l'influence de deux de ses chanteurs préférés, Mel Tormé et Kurt Elling. Parfaitement bilingue, totalement imprégné de la culture jazz, Sylvain s'adapte donc idéalement à l'esthétique des Voice Messengers. Avant de venir en France, il enseigne le chant au Canada (pendant 6 ans), et se produit en 2002-2003 au Québec (en duo avec Guillaume Bouchard) et avec la formation *Alka Salsa*, au festival *Nuits d'Afrique* et au *Spectrum*... Arrivé en France en 2003, il travaille régulièrement en tant que leader en duo, trio ou quartet (avec Stéphane Cochet ou Bruno Micheli par exemple) au Café Universel, au Franc Pinot, aux 7 lézards ou au Kaskad, au studio des Islettes et au Touquet.

Vincent Puech

Chanteur, arrangeur, compositeur et chef de chœur, Vincent Puech a d'abord reçu une formation de guitariste classique. Dès l'âge de vingt ans, il s'oriente plus précisément vers la composition et le chant. A partir de 1997, il est la basse vocale dans le spectacle musical *Goût télé 4*, où quatre chanteurs-comédiens chantent et miment (a cappella) les séries et dessins animés d'anthologie des années soixante-dix – spectacle qui rencontrera d'ailleurs pendant quelques années un grand succès médiatique. Parallèlement, il compose en collaboration avec Bruce Bégout (pour les textes anglais) le répertoire de son propre quartet de jazz. En tant que compositeur, il travaille pour des formations vocales (NougaSuite pour chœur et trio de jazz), mais aussi pour la télévision (musique originale de documentaires) et pour la radio (habillage d'Autoroute FM). En tant que chef de chœur et arrangeur, Vincent dirige actuellement l'ensemble vocal a capella *Jazzalam*. Enfin, il fait partie depuis 1999 de la formation vocale *Octovoice*, créée et dirigée par Sylvain Beuf (saxophones), avec les chanteurs Laurence Saltiel, Brigitte Jacquot, Laura Littardi et Thierry Péala, accompagnés par Emmanuel Bex (orgue Hammond) et Louis Moutin (dms).

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévise – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)
infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

V - LA SECTION RYTHMIQUE...

Gilles Naturel (contrebasse)

Compositeur, chef d'orchestre et sideman, il possède toutes les qualités d'un très grand contrebassiste : swing, justesse, tempo, inventivité, et par-dessus tout un son exceptionnel qui n'est pas sans rappeler parfois celui de Paul Chambers, avec qui il partage aussi la très rare faculté d'exécuter de superbes solos à l'archet. Lui-même fils de chef de chœur, son goût pour la voix est bien réel et il est devenu depuis quelques années un musicien parti*culièrement recherché par les chanteurs. Aujourd'hui, il est tout simplement l'un des contrebassistes les plus demandés en France. En 1998, il compose, enregistre et dirige un album sous son nom (*Naturel* – chez JMS, dist. Sony Music) en compagnie de Lionel Belmondo (ts), Guillaume Naturel (ts), Stéphane Belmondo (tp), François Chassagnite (tp), Jacky Terrasson ou Laurent de Wilde (p), Peter Gritz ou Simon Goubert (dms). Pour mémoire, il a enregistré de très nombreux albums de jazz depuis le milieu des années 80 et a joué, entre autres, avec Ray Bryant (p), Benny Golson (ts), Art Farmer (tp), Johnny Griffin (ts), Didier Lockwood (vl), Michel Legrand (p), André Ceccarelli (dms), Alain Jean-Marie (p), Jean-Loup Longnon (tp), Laurent Fickelson (p), Laurent De Wilde (p), Jeanne Lee (voc), Sarah Lazarus (voc) ainsi qu'avec de nombreux big-bands.

Philippe Soirat (batterie)

Originaire de Menton, Philippe Soirat a grandi au son du jazz qu'écoutaient ses parents. Après des débuts en autodidacte, il étudie au Conservatoire de Monaco et au Centre Musical Contemporain de Nice. Il s'installe à Paris en 1986 et fréquente l'école informelle du jazz, faite de rencontres et d'expériences entre musiciens. Très vite les concerts se multiplient et il accompagne la plupart des musiciens de la scène française et internationale tels que Barney Wilen, Ricky Ford, Lee Konitz, Lionel et Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee Dee Bridgewater, Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner... Sa discographie comporte à ce jour une trentaine d'albums avec des musiciens tels que Laurent Fickelson, les frères Belmondo, Yannick Rieu, François Théberge, Laurent Coq, Ricky Ford, Christophe Dal Sasso... Sa souplesse musicale, sa grande qualité d'écoute, son sens du swing, sa capacité d'adaptation à toutes sortes de grooves rythmiques et de situations de jeu en font un des musiciens les plus recherchés de la capitale. De plus, sa complémentarité avec Gilles Naturel a fait le bonheur de plus d'un orchestre depuis le milieu des années 80.

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévisse – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)
infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

VI - LE CHEF D'ORCHESTRE

Thierry Lalo (piano, arrangements, direction musicale)

En 2002, Thierry Lalo a été le premier musicien de jazz à recevoir le 'Prix Nouveau Talent Musique' décerné par la SACD (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques), pour son opéra-jazz, *Ramdam !* : « *Une réussite éblouissante due à l'excellent chœur d'adolescents du CREA et au dynamisme de son chef, Didier Grojsman, mais aussi et surtout au talent de compositeur de Thierry Lalo et à son sens dramatique évident.* » (Louis Dunoyer de Ségonzac). Après sa création à Drancy en 2001, *Ramdam !* (Commande du CREA, livret de Colette Tomiche) a été programmé, entre autres, à l'Opéra National de Paris Bastille.

Fondateur des Voice Messengers, Thierry Lalo en est aussi, en tant qu'arrangeur et directeur musical, le principal « architecte ». Plutôt original pour un ancien élève d'HEC, son parcours personnel a été marqué d'une part par le jazz « mainstream » (Bill Evans, Wynton Kelly, Miles Davis, Horace Silver et les grands chefs d'orchestre ou arrangeurs tels que Duke Ellington, Nestico/Basie, Marty Paich, Quincy Jones...) et d'autre part par la polyphonie vocale européenne - de la Renaissance à la musique dite contemporaine - qu'il a pratiquée assidûment en tant que chanteur entre 1985 et 1995.

Spécialiste incontesté du jazz vocal sur la scène européenne, Thierry a également signé, depuis *Ramdam*, la musique de deux autres opéras-jazz (ou œuvres assimilées) : *Trois contes pour deux bâtons et une corde* (2004 - commande de la Cité de la Musique, livret de Vincent Tavernier), et *Le Joueur de flûte de Hamelin* (2005 - commande de la Ville d'Ermont, livret de Cécile Rigazio), ainsi que de nombreux autres arrangements et compositions originales, notamment pour des groupes vocaux hollandais ou allemands.

Thierry est également un pédagogue reconnu. Il dirige régulièrement des ateliers vocaux en France, Allemagne, Hollande, Italie ou Danemark et fait partie de divers jurys internationaux pour les catégories pop/rock/jazz de concours d'ensembles vocaux. Depuis 2004, il dirige le Big Band des Universités de Paris. Il est aussi l'auteur d'un livre sur le pianiste John Lewis (éditions du Limon, 1991), et enseigne occasionnellement l'histoire du jazz.

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévisse – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)
infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

VII - HISTOIRE DETAILLEE DES VOICE MESSENGERS

1993

1^{ère} répétition (le 3 décembre) sous la houlette de Thierry Lalo rue Massillon à Paris. Avec Dorothee Lerondeau, Marie Elisabeth Floquet, Eva Lacroix, Cécile Rigazio, Cécile Rikato, Caroline Blanchard, Olivier Yéni, Philippe Leroux, Marc Weeger, François Thoreux et Pascal Bournier. Le groupe devait comporter un douzième chanteur qui n'est jamais venu.

1994

11 juillet, 1^{er} concert au théâtre du Tambour Royal (Paris)... Les 11 chanteurs ne sont accompagnés que par Thierry Lalo (p) et François Moutin (b). Accueil triomphal d'un public d'amis. Commentaires très élogieux de Mimi Perrin, qui trouve que le groupe est prometteur. Michel Guilbaud et Laurent Hay remplacent François Thoreux et Eva Lacroix en septembre.

1995

Enregistrement en avril d'une maquette de 5 titres chez Acousti, avec François Moutin (b) et François Laudet (dms) (*It don't mean a thing, Moanin', Mood Indigo, Dukish Spacemen et Lil'Darlin'*). Premiers concerts en province. Premiers concerts en club, au Dunois en juin et au Duc des Lombards en novembre.

1996

Les concerts au 'Duc' se multiplient. Arrivée de Solange Vergara et de Marcus Mennesson en lieu et place de Caroline Blanchard et de Philippe Leroux en juillet. Thierry décide de préparer un CD, et écrit une série de nouveaux arrangements à l'automne, en collaboration active avec Cécile Rigazio qui signe les textes (*Nougât-miel, le Sucrier velours, Etre funambule, le chaperon rouge, Splanky...*). La Fondation France Telecom accepte d'apporter son soutien au disque. D'autres aides suivront : MFA, la Spedidam, la SSCP, A Cœur Joie...

1997

L'arrangement de *Sister Sadie*, qui devient ensuite *Un peu de ménage*, est terminé fin janvier. Nombreux concerts de mars à juin (Hennebont, Arras, Plaisir, Duc des Lombards...). En juillet, les 'Voice' sont engagés par le Festival de St Denis pour faire les chœurs de *West Side Story* avec l'Orchestre National de France (dir : Lawrence Foster).

L'enregistrement du CD s'étend de mars à juillet avec Michele Hendricks et Jean-Loup Longnon en invités, et Stan Laferrière qui coordonne la direction artistique des séances. La Fondation France Telecom annonce qu'elle donnera une aide annuelle aux Voice Messengers. L'association décide de faire appel, pour son administration et la prospection de concerts, aux services de la société Instant Pluriel (David Olivera est chargé de production).

1998

En février, sortie « commerciale » du CD *Un peu de ménage* (chez Black and Blue, dist. Night and Day). Excellent accueil de la presse spécialisée (4 étoiles jazzman, 9 de Répertoire, découverte diapason du mois etc.). En avril, les Voice Messengers sont à l'Olympia dans le cadre de la « Nuit de la Voix » France-Telecom.

11 juillet au soir : Au Puy en Velay (43) les Voice Messengers chantent « Allez, allez les bleus » sur l'air de *Creole Love Call* de Duke Ellington avant de remonter à Paris le 12...

1999

Après une tournée en province de novembre 98 à mars 99 (Pau, Riom, Vichy...) avec un nouveau répertoire (*Countdown, Cascades, Duet, Goodbye Pork Pie Hat, Stolen Moments, Jubilation, Je ne sais plus si je l'aime...*), le groupe se produit en avril au théâtre de l'Européen à Paris, où il rencontre un très vif succès pendant une semaine. La mise en espace est signée Denis Vemcleefs. Nombreuses radios (France-Musique, Musicora live, Jazz à FIP) et quelques festivals de prestige comme Nice en juillet et Langourla en août...

2000

Suite aux départs de Marc Weeger, Cécile Rigazio et Olivier Yéni, l'effectif de chanteurs est porté à quatorze avec l'arrivée de six nouveaux à partir du mois d'avril : Amélie Payen, Sonia Cat-Berro, Déborah Tanguy, Manuel Fraiman, Jérôme Colloud et Terry François. Nombreux concerts au printemps avec cette nouvelle formule (Fête des jazz de la Foire de Paris, Scène Nationale de St Nazaire, Duc des Lombards, Festivals *Voix de Fête* à Rouen et *Django* à Samoïs...).

Juillet : Première tournée des Voice Messengers en Allemagne ! Bremen, Braunschweig, Hannover, et deux concerts dans le cadre du festival *Meervocal* de Wunstorf. Le chœur *A-Cantus* de Berlin fait la première partie du concert des Voice Messengers à Braunschweig. Christophe Gires remplace Manu Fraiman en septembre.

2001

Du 7 au 30 mai, les Voice Messengers présentent à l'Auditorium St Germain le fruit de leurs rencontres avec plusieurs musiciens de jazz résidant à Paris. Ceux-ci écrivent pour eux de nombreuses pièces originales, et l'ensemble donne lieu à une production ambitieuse intitulée *Les Voice Messengers invitent...* A tour de rôle, Glenn Ferris (trombone), Antoine Hervé (piano), Jean-Loup Longnon (trompette) puis Steve Lacy (sax soprano) se joignent à eux, à raison de 3 concerts chacun. Laurent Cugny écrit dans ce même cadre *à la lumière du jour*.

Le 16 juin, les Voice Messengers sont invités au 50^{ème} Festival Haendel de Halle (Allemagne) pour interpréter avec l'Orchestre Philharmonique de Halle - sous la direction du chef français Xavier Rist - deux créations originales d'Antoine Hervé commandées par le festival : *Hommage à Fellini* et *Haendel Medley*.

2002

Départ de Terry François, remplacé par Jean-Christophe Groffe (puis par Arnaud Vernet). L'association décide de se séparer de la société Instant Pluriel. Un nouveau spectacle fait la synthèse de toutes les rencontres de l'année précédente ; début de la collaboration avec Murielle Magellan (mise en scène). Nouveaux concerts avec Glenn Ferris, notamment à Périgueux et Tours. Sortie en novembre d'une vidéo des Voice Messengers 'live' avec Glenn.

2003

Delphine Avrillon prend en charge l'administration et la prospection pour le compte des Voice Messengers. Toujours mis en scène par Murielle Magellan, les concerts de cette saison emmènent les 'Voice' à Ancenis, Bayeux, Quintin, Montrouge, Fontenay sous bois... Nouveaux arrangements (*I can't help it, When the night turns into day, Shiny Stockings...*). Au cours d'une nouvelle tournée en Allemagne, les Voice Messengers partagent l'affiche avec le *Jazzchor Freiburg* (sacré meilleur chœur de jazz allemand en 1998) et l'exceptionnel chœur danois *Vocal Line* - à l'occasion du festival « Stimmen » de Lörrach.

2004

Dernière série de concerts dans la formule à 14 chanteurs, qui s'achève l'été au festival des cuivres du Monastier-sur-Gazeille (avec Glenn Ferris en invité). Nouvelle tournée dans le nord de l'Allemagne, avec une formule très réduite à quatre chanteurs - Solange Vergara, Déborah Tanguy, Larry Browne et Vincent Puech. Les « minivoice » se produisent à Wunstorf, Hannover, Hamelin et Braunschweig. Ils interprètent sur scène quelques pièces nouvelles (*Cry me a river, Sail away, Too close for comfort, The boy next door...*) et une série d'arrangements avec le groupe *A-Cantus* (Berlin), dirigé pour l'occasion par Thierry Lalo.

Octobre : Thierry conçoit une nouvelle formule à 8 chanteurs avec une équipe presque entièrement renouvelée : Amélie Payen, Isabelle Graf, Chloé Cailleton, Solange Vergara, Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Bellegarde et Vincent Puech. Il écrit pour eux à partir du mois de décembre un répertoire complet : arrangements sur *Stolen Moments, Have you met miss Jones, Strollin', Love for sale...* et compositions sur des poèmes de Charles Baudelaire (*l'Albatros*), Guillaume Apollinaire (*les Cloches*), Oscar Milosz (*Chanson d'automne*)...

2005

Mars-juillet : première tournée des « nouveaux » Voice Messengers (Noisy le Grand, Ermont, St Etienne du Rouvray, Brecey, Sunside... Rottenburg en Allemagne). Au mois de juin, l'équipe fait un petit détour par les studios pour enregistrer quatre morceaux chez Acousti (prise de son Ludovic Palabaud, mixage Alain Cluzeau). Sortie conjointe, en novembre, du site internet et du CD promotionnel de quatre titres : *Meet the new Voice Messengers*.

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Tréville – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)
infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

VIII - EXTRAITS DE PRESSE

« Un groupe vocal tout-à-fait exceptionnel. Ce n'est pas parce qu'il est le seul de son genre qu'il n'est pas aussi le meilleur que l'on pouvait espérer en France » **André Francis** (journaliste et homme de jazz)

« Homogénéité, mise en place, phrasé et swing sont là ! Oui, les Voice Messengers sont bien les Messengers de la voix. » **Mimi Perrin** (fondatrice des Double Six)

« Même si la recreation vocale de pièces instrumentales n'est qu'une de leurs spécialités, les Voice Messengers n'en apparaissent pas moins comme les héritiers du groupe de Mimi Perrin, les Double Six. (...) L'originalité des « Messagers » par rapport à leurs grands anciens s'affirme grâce aux arrangements raffinés ou pugnaces du pianiste Thierry Lalo, membre avec Gilles Naturel et François Laudet d'une rythmique au-dessus de tout soupçon. » **Alain Gerber** (Ecrivain et journaliste)

« Somptueux du début jusqu'à la fin » (Jazz Notes)

« Tout le monde ici a été fasciné par l'immense qualité, la grande fraîcheur et la superbe musique des Voice Messengers – merci du fond du cœur ! » **Frank Leenen** (Dir. Festival de Rottenburg, Allemagne)

« Dans le mille » **Renaud Czarnes** (La Croix)

« L'arrivée des Voice Messengers a été une bonne nouvelle pour tous ceux qui aiment le jazz vocal. Ils chantent avec un punch époustouflant. Leurs arrangements sont d'une grande qualité, et leurs solistes improvisent avec une aisance impressionnante. Enfin, c'est du très, très bon travail. » **Ward Swingle** (Swingle Singers)

« Nous tenons là un ensemble de haute volée, un superbe 'rébus gourmand' digne de ses prédécesseurs » **Jean-Pierre Jackson** (Répertoire)

« Il faut désormais compter ces chanteurs parmi les étoiles montantes d'une tradition précieuse : le genre vocalese » (Le Généraliste)

« C'est ici la chanteuse Cécile Rigazio qui signe les textes, dans un français dont le phrasé épouse chaque inflexion et chaque accent d'une musique si peu familière à notre langue. Le résultat est au niveau de l'ambition, et les thèmes chantés dans la langue de l'Amérique et du jazz apportent un contrepoint précieux, qui permet de mesurer la réussite à l'aune d'une référence indiscutable. » **Guillaume Rondelet** (MFA).

« Il n'y a pas à dire, c'est du très beau travail (...). Les ensembles orchestraux (pardon : vocaux) ont un punch irrésistible, alliant puissance et précision... » (Bulletin de Hot Club de France)

« ... Bref, jubilatoire ! » **Edouard Huber** (Famille chrétienne)

« Tandis qu'au premier rang, appuyé par un trio qui swingue, les excellents solistes font passer le message, un groupe homogène et soudé produit à l'arrière, à coup de phrases d'une rare densité et de riffs saisissants, le volume instrumental d'un big band (...) Une ovation salua en fin de concert la prestation de ces éminents ambassadeurs du jazz. » (Brunsviga Leitung, Allemagne)

« C'est le plus souvent drôle, parfois touchant d'émotion et toujours irréprochable de musicalité, de virtuosité, de qualité vocale, de précision rythmique. Le public, conquis par la qualité remarquable de ce big band vocal, lui a manifesté longuement son enthousiasme. » (Ouest-France)

« Le message des Voice Messengers est clair : célébrer le chant, faire ressentir au public l'histoire du jazz comme un fluide naturel, une vibration qui nous accompagne au quotidien et nous emporte sur un tapis volant. » (Le Parisien)

Contact Voice Messengers (voir aussi en fin de dossier la liste des contacts) :

8bis cité de Trévisse – 75009 Paris / +33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)

infos@voice-messengers.com / www.voice-messengers.com

IX - COORDONNEES DES VOICE MESSENGERS

Contact Voice Messengers :

+33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax)

Adresse e-mail : infos@voice-messengers.com

Site : www.voice-messengers.com

Administration :

Christian Weeger

Président de l'association *Les Voice Messengers*

6, rue de l'occident

F-78000 Versailles - France

Tel & fax : 33 (0)1 39 50 18 34 / christian@voice-messengers.com

Direction artistique :

Thierry Lalo

8bis cité de Trévisé

F-75009 Paris - France

+ 33 (0)1-42-46-38-18 (tel&fax) / thierry@voice-messengers.com

Logistique concerts :

Vincent Puech

+33 (0)6 62 79 22 52 / +33 (0)1 43 56 87 18 / vincent@voice-messengers.com

Ingénieur du son :

Frédéric Peugeot

+ 33 (0)6 86 77 65 61 / + 33 (0)1 40 37 54 01 / fred@voice-messengers.com

Ingénieur lumières :

Benoit Laurent

+ 33 (0)6 75 83 22 29 / benoit.laurent@voice-messengers.com

Chanteurs :

Isabelle Graf : isabelle@voice-messengers.com

Chloé Cailleton : chloe@voice-messengers.com

Amélie Payen : amelie@voice-messengers.com

Solange Vergara : solange@voice-messengers.com

Manu Inacio : manu@voice-messengers.com

Larry Browne : larry@voice-messengers.com

Sylvain Bellegarde : sylvain@voice-messengers.com

Vincent Puech : vincent@voice-messengers.com